



Biografía *Updated 2023*

Apasionada y entusiasta del repertorio italiano del Barroco temprano y del arte de la disminución, la violinista barroca Leonor de Lera ha sido calificada como una de las “mejores especialistas en el campo de la música de principios del siglo XVII y una de las violinistas más importantes del panorama nacional”.

De origen hispano-francés, la educación de Leonor estuvo muy influenciada por la fusión de estas dos culturas. Comenzó a estudiar violín en el Conservatorio de Ferraz de Madrid cuando tenía seis años y su pasión por la música no hizo más que crecer desde entonces.

Una vez finalizados sus estudios en Madrid, se trasladó a Londres para continuar su formación de grado superior en la reconocida Guildhall School of Music and Drama, donde tuvo el privilegio de estudiar con Mr. Yfrah Neaman. Fue durante este período que desarrolló un gran interés por la música antigua, lo que la llevó a especializarse en violín barroco, estudiando con Rachel Podger. Después de obtener su diploma de Bachelor in Music, recibió una beca para continuar sus estudios de posgrado en la prestigiosa Royal Academy of Music, donde continuó formándose con Rachel Podger. Más tarde, siguió perfeccionándose y ampliando sus conocimientos con el renombrado violinista Enrico Onofri.

A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de trabajar con algunas de las orquestas y conjuntos más destacados de Europa como Accademia Bizantina, Academia Montis Regalis, Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, L'Arpeggiata, Cappella Mediterranea, I Gemelli, Capriccio Stravagante, Ensemble Elyma, Orquesta Barroca de Sevilla y Euskalbarrokensemble, entre otros.

Impulsada por su amor y profunda conexión con la música instrumental del barroco temprano italiano, Leonor fundó su propio conjunto, L'Estro d'Orfeo, en 2015, con el que ha logrado notable reconocimiento. Su compromiso y dedicación en este repertorio ha convertido a L'Estro d'Orfeo en un conjunto de referencia en el repertorio de esta época. Su último álbum “L'Arte di diminuire” ha sido galardonado con el sello francés “La Clef ResMusica” y nominado al Preis der deutschen Schallplattenkritik 2020 en la categoría de Música Antigua, así como a Mejor álbum Instrumental Barroco en los Premios Internacionales de Música Clásica. 2021.

Retazos de prensa:

“El violín virtuoso e inspirado de Leonor de Lera (ornamentación y articulación refinadas)” - **Diapason** -

“Magnífica de Lera en su doble condición de violín solista y de directora” - **Scherzo** -

“[De Lera] muestra tal facilidad con el estilo de la época, como si hubiera digerido todos los numerosos ejercicios de la *Selva de Varii Passaggi (1620)* de Rognoni para producirlos.” -**American Record Guide** -

“De Lera hizo valer aquí su manejo impecable de los colores del instrumento, en un aporte expresivo de poderoso efecto, destacando sobremanera el registro medio de su violín, de una gravedad y calidez de sonido casi trascendentales” - **Codalarío** -

“De afinación impoluta, el sonido de Leonor de Lera combina carne y lirismo, resulta a la vez delicado y ardiente, vibrante y sedoso, y se apoya en el empleo de una amplísima panoplia de recursos ornamentales.” - **Diario de Sevilla** -

“Las líneas resonantes y delicadamente tejidas, y los adornos tan bellamente integrados de De Lera se exhiben en todas partes” - **Classics today** -

“El trabajo en las disminuciones resultó sencillamente modélico, y es que hay en la actualidad pocos intérpretes con la capacidad que en este ámbito presentan de Lera y su *ensemble*.” - **Codalarío** -

“De Lera no sólo es elegante en el sonido, sino también en el gesto” - **Scherzo** -

"Lera ofrece bellas interpretaciones históricas, llenas de matices y contrastes, que incluyen el legado de maestros inspiradores como Nikolaus Harnoncourt y Jordi Savall."

-440 Clàssica-